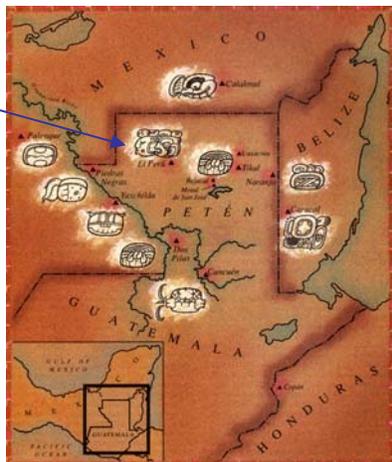


El Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, el cual tengo el honor de dirigir junto con el arqueólogo guatemalteco Héctor Escobedo, se encuentra en este momento en la mitad de su tercera temporada de campo. El personal del proyecto está integrado por un equipo de veinte arqueólogos guatemaltecos y extranjeros, así como setenta y cinco trabajadores, entre excavadores, cocineros, servidores y vigilantes. Con una población de noventa y cinco personas durante la temporada de campo, nuestro campamento es la segunda comunidad mayor dentro de la parte este del Parque Nacional Laguna del Tigre. Aunque nuestro interés principal es descubrir el pasado de esta importante capital real de los antiguos mayas, también estamos trabajando por salvar la selva tropical que aún existe en el sitio y sus inmediaciones, a través de un programa de investigación a largo plazo y el desarrollo ecoturístico que beneficiará a las comunidades locales.

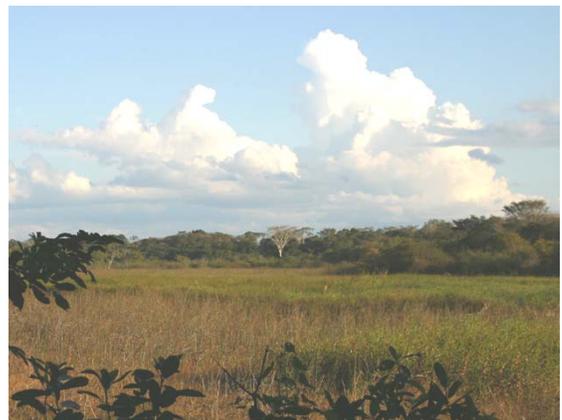
La corte real de *Waka'*, el nombre original de esta ciudad, floreció en un mundo de numerosos reinos clásicos, y sus monumentos tallados relatan algunos de los eventos más importantes en la historia de los mayas. Esto se debe a que la ciudad de *Waka'* dominó algunas rutas estratégicas de intercambio a larga distancia, que eran utilizadas por mercaderes, guerreros, embajadores y conquistadores, a medida que se movilizaban para sostener la economía Maya, así como para imponer su voluntad a sus vecinos.

**El Perú-*Waka'*.**



Localización de El Perú/*Waka'*.

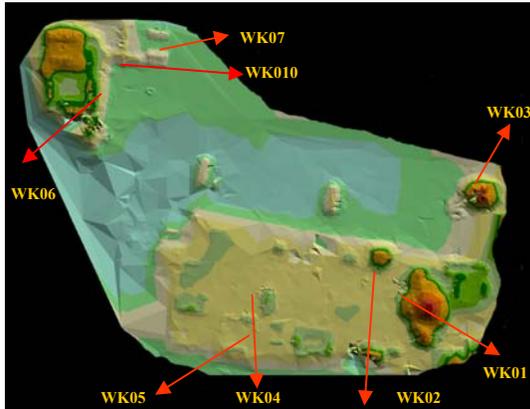
El nombre original de la ciudad, *Waka'*, significa "lugar elevado con agua". Los gobernantes de *Waka'* fueron orgullosos señores sagrados que ya desde el final del periodo clásico temprano contaban con una larga secuencia dinástica de veinte y cuatro reyes. Los humedales localizados en el noroeste de Petén constituyen un verdadero oasis durante la temporada seca. Gracias a esto, el centro de *Waka'* no solamente contaba con una aguada grande y varias pequeñas entre las residencias de sus cortesanos, artesanos y otros habitantes ciudadanos asentados sobre los cerros, sino que además, cinco kilómetros al sur de la ciudad se encontraba un sibal con el mejor depósito de agua potable en el área.



Sibal al sur de *Waka'*.

Actualmente estamos llevando a cabo excavaciones en el centro de *Waka'* y en el cercano sitio secundario de *Chakah*. También estamos reensamblando los fragmentos de las estelas, para que los visitantes puedan aprender la historia de *Waka'* a través de la lectura de sus textos e imágenes. Algunas de ellas fueron deliberadamente destruidas en la antigüedad y otras han sido profanadas por saqueadores modernos. El monumento más antiguo que se conserva en *Waka'* es la estela 15, dedicada en el 415 DC en conmemoración de la llegada a *Waka'* de un poderoso guerrero teotihuacano llamado *Siyaj K'ahk'*, en enero de 378 DC. En varios casos, es claro que el uso del término "llegar" es una metáfora para establecer el poder de un soberano foráneo sobre un lugar determinado. En el caso de *Waka'*, el rey local *K'inich B'ahlam* y sus su-

cesores evidentemente le dieron la bienvenida a *Siyaj K'ahk*, asumiendo con ello el papel de vasallos de "Búho Lanzadardos". Ocho días después de su llegada a *Waka'*, *Siyaj K'ahk'* conquistó Tikal, destronando a su rey, y preparó la entronización del hijo de "Búho Lanzadardos" como nuevo soberano de Tikal.



Distribución de unidades de excavación El Perú-*Waka'*.



En 8.19.0.0.10 *Ahaw* (13 *K'ayab'*) = 23 de Marzo, 416 AD (fecha dedicatoria).

Él llegó, el *Kaloomte' Siyaj K'ahk'* en 7 *Mac 3 Kan* (8.17.1.4.4 = 6 de enero, 378 DC) al *Wite' ???*. (*Wite' Nah?*).

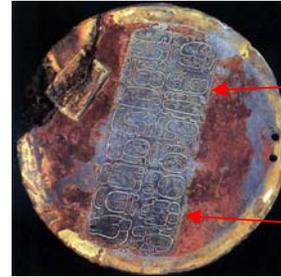
*Waka' Chan Ch'een ??* En el corazón de la ciudad??

Otro número de distancia que conduce a/desde la entronización de *K'inich B'ahlam*, quien reinó en *Waka'* en el clásico temprano.

Estela 15 de El Perú-*Waka'*.

Los reyes de *Waka'* dominaban el río San Pedro Mártir, pero también compartían la responsabilidad de velar por la ruta occidental de intercambio entre Teotihuacán y Tikal, con la capital real de El Zodz de por medio. Sabemos esto gracias al texto de un espejo de pizarra saqueado, del tipo de los que portaban los guerreros teotihuacanos en sus espaldas. El texto indica que dicho espejo fue un regalo de *K'inich B'ahlam* de *Waka'* al rey de El Zodz, y que este fue un objeto específicamente asociado con la alianza teotihuacana. Varios otros artefactos de finales del siglo cuarto y del quinto, encontrados en sitios mayas, muestran evidencia de la influencia estilística de Teotihuacán, tales como la cerámica del Entierro 10 de Tikal, la tumba del Gobernante *Yax Nuun Ayiin*. Es difícil decir cual fue la magnitud del intercambio que floreció entre México y las Tierras Bajas durante esta época,

pero los reyes mayas celebraban su asociación con Teotihuacán comisionando artefactos y arquitectura que reflejaban las modas de la gran urbe mexicana.

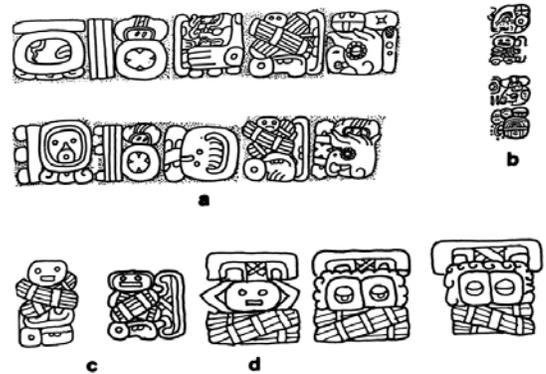


Su propietario fue *Siyaj Chan Ahk*, Señor de Pa' Chan o reino del "Cielo Partido", El Zodz.

Fue el *sih* o "regalo" de *K'inich B'ahlam*, el señor de *Waka'*.

Espejo de pizarra de procedencia desconocida: Es un *Pujib'*, u objeto "tolteca/teotihuacano".

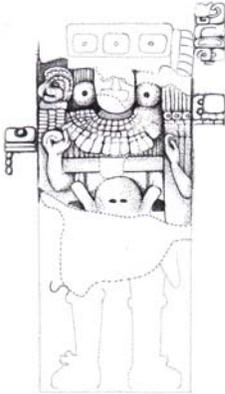
*Siyaj K'ahk'* introdujo a las Tierras Bajas Mayas una clase especial de edificio, llamado *wite' naah*. Karl Taube ha sugerido que el *wite' naah* fue un adoratorio del fuego, debido a que varios ejemplos de esta expresión incluyen lo que parecen ser antorchas cruzadas. Los mayas ya contaban con un dios del fuego, el *K'inich Ajaw*, el Dios Solar, por lo que fácilmente pueden haber asimilado la idea del adoratorio del fuego teotihuacano, incorporándolo dentro de las prácticas rituales tradicionales relacionadas con el *K'inich Ajaw*.



Referencias a *Wite' Naah* con bandas cruzadas de antorchas.

En nuestra segunda temporada de campo llevada en el 2004, observé que la estela 16 no solamente representa a un personaje teotihuacano, sino también que éste porta dos objetos. En su mano derecha lleva lo que parece ser un lanzadardos con la cabeza de un búho en la parte superior, un símbolo asociado con el nombre de "Búho Lanzadardos", el señor de *Siyaj K'ahk'*. En su brazo izquierdo, él porta un bulto con plumas en la parte superior. Este es el bulto del fuego teotihuacano. Sugerí a Stanley Guenter, el epigrafista de nuestro proyecto, que esta estela puede retratar a *Siyaj K'ahk'* debido a que el personaje está llevando a cabo un ritual en el

*wite' naah*, de acuerdo con el texto de la estela 15, un monumento que se localiza muy cerca de la estela 16. Tras estudiar los textos de esta estela, Stanley descubrió que fue un monumento comisionado por un gobernante llamado “Dragón Jaguar”, quien era hijo de *K'inich B'ahlam*. “Dragón Jaguar” se convirtió en rey de *Waka'* en 458 DC. Stanley también descubrió que uno de los textos declara que dicha estela fue efectivamente una imagen de *Siyaj K'ahk'*, un retrato póstumo hecho ocho años después de la llegada de los teotihuacanos a *Waka'*.



Estela 16 El Perú-*Waka'*.

Esta es la única imagen conocida hasta el momento de *Siyaj K'ahk'*, lo que muestra la importancia histórica que tuvo este personaje para la gente de *Waka'*. La estela 10, otra imagen clásica temprana de un teotihuacano o de un rey de *Waka'* vestido a la usanza teotihuacana, fue recolocada junto a un templo piramidal de grandes dimensiones, en el límite este del centro del sitio. Junto a la estela 10 hay algunos fragmentos de otro monumento clásico temprano, la estela 9, y sus pedazos restantes muestran a un rey maya parado sobre una montaña de fuego, o sea, un *wite' naah* o adoratorio de fuego. Hay varios glifos con finas incisiones en la estela 9, que mencionan un *wite' naah*, así como a *K'inich B'ahlam*. La estela 10 fue recolocada en el periodo clásico terminal, mientras que la estela 9 fue quebrada y quedó cubierta con un depósito profanatorio de cerámica quemada, fragmentos de huesos humanos y armas de piedra. Yo considero que la asociación de estas estelas con el templo no es accidental, ya que este pudo ser el *wite' naah* o adoratorio del fuego de *Waka'* que se menciona en estos monumentos tempranos.

Los gobernantes de Tikal y Teotihuacan no fueron los únicos interesados en las rutas de intercambio en el noroccidente de Petén. Un panel que pertenecía originalmente a un trono saqueado de algún sitio de la región llamada *Sak Nikte'*, situada al norte de El Perú-*Waka'*, registra una historia retrospectiva, sobre una reina llamada *Ek Naah*, de la dinastía de *Kan*. Ella

reinaba en el 520 DC, quizá en nombre de su esposo, el rey *Tuun K'ab' Hiix*. En el 544 DC este rey celebró un final de periodo en *Sak Nikte'*.



Panel procedente del cuarto del trono de una corte real en la región de *Sak Nikte'*.

La capital clásica tardía de la dinastía de *Kan* es con certeza Calakmul, el poderoso centro localizado en el suroeste de Campeche. Varios epigrafistas creen que la capital clásica temprana de *Kan* fue el sitio de Dzibanche, ubicado en el estado mexicano de Quintana Roo. Este asunto solo se podrá resolver por medio de investigaciones arqueológicas, pero yo considero que *Tuun K'ab' Hiix* tal vez gobernó desde Calakmul, cuya localización geográfica es más céntrica. Pienso esto porque Calakmul está lejos de las rutas de transporte fluvial, tanto hacia el este como al oeste, y porque la región de *Sak Nikte'* dominaba el tránsito de los ríos cercanos que conducen hasta el Golfo de México. El área de *Sak Nikte'* está lo suficientemente cerca de Calakmul para ser controlada desde allí, con el fin de proporcionar acceso a las rutas de transporte útiles.

Una reina posterior de la dinastía de *Kan*, la Señora *Ti*, esposa de *Yuknoom Took K'awiil*, comisionó la historia que aparece registrada en el Panel de Dallas y reinó en la región de *Sak Nikte'* entre 721 y 731 DC. Este monumento muestra el poderoso interés de la dinastía *Kan* por controlar el territorio del noroeste de Petén. En el siglo sexto, esto pudo ocasionar la confrontación entre Calakmul y los reyes de Tikal, quienes habían establecido una zona de interés en la ruta occidental que pasaba por *Waka'*, justo al sur de *Sak Nikte'*.

Entre 554 y 657 DC existe un hiato en la historia epigráfica de *Waka'*, el cual puede ser producto de la destrucción y pérdida de monumentos en el sitio. Por cierto, hay una laguna paralela al famoso hiato en la dedicación de monumentos en Tikal, que tal como se sabe desde hace tiempo, fue producido por la derrota de esa ciudad en el 562 DC, ante una alianza de centros enemigos, principalmente Calakmul y Caracol, una ciudad en el suroeste de Belice. Yo considero muy probable que *Waka'* también

haya declinado cuando Tikal fue derrotado, preparando el escenario para la entrada del siguiente gran conquistador de esta ciudad encrucijada.

Algún tiempo antes de 657 DC, Calakmul extendió de manera exitosa su dominio al sur de *Sak Nikte'* y el rey *Yuknoom Ch'een II* convirtió en su vasallo al gobernante *K'inich B'ahlam* de *Waka'*. *Yuknoom Ch'een* es apodado "el grande" por una buena razón. Durante una carrera marcial que duró más de cuarenta años en el siglo séptimo, tuvo éxito en conquistar o subordinar a los principales reinos tanto del occidente como del este de Petén. De hecho, él es el personaje maya del clásico tardío que más llegó a acercarse a ser un verdadero emperador. *Yuknoom Ch'een* no sólo presidió la entronización de *K'inich B'ahlam* como rey de *Waka'*, sino también envió a una mujer de su propia casa dinástica para convertirse en su esposa. La señora *K'ab'el* fue claramente superior a su esposo, pues ella portaba el título *kaloomte'*, título supremo de los señores de la guerra, mientras que su esposo no lo tenía. Sin embargo, tanto *Waka'* como *K'inich B'ahlam* florecieron aparentemente bajo el dominio de Calakmul y durante más de cuarenta años él mantuvo abierto el camino real de Calakmul al centro de Petén, por el sur del río San Pedro Mártir.



Estela 33 de El Perú-Waka': *K'inich B'ahlam*.

Estela 34 de El Perú-Waka': Señora *K'ab'el*.

Empezando en 695 DC y terminando cerca de 734 DC, Calakmul experimentó una serie de desastrosas derrotas a manos de los reyes de Tikal. Finalmente, el gobernante de *Waka'*, *B'ahlam Tzam*, confrontó a Tikal en nombre del alicaído estado de Calakmul. De acuerdo con el registro de esta guerra, comisionado por *Y'ikin Chaan K'awüil*, el victorioso rey de Tikal, ambas fuerzas entraron en batalla en un lugar llamado *Yax Ha Lak'in* o "Agua Verde Oriental", posiblemente Laguna Perdida. El rey de Tikal capturó al dios de la guerra del rey de *Waka'* y destruyó su capacidad para hacer la guerra. Instaló al dios de la guerra capturado en su gran monumento victorioso, el monumental templo IV

de Tikal. También puede especularse que él capturó y sacrificó a *B'ahlam Tzam*, porque su nombre no aparece de nuevo en el registro histórico de *Waka'*.

La historia de *Waka'* se oscurece después de la derrota de Tikal, pero hay cierta evidencia de que los reyes intentaron reestablecer allí una alianza con la declinante ciudad de Calakmul. La reina que aparece mencionada en la última estela fechada tiene un título real relacionado con los últimos días de la corte real de Calakmul.



La señora *Pakal* llegó a *Waka'* en el 771 DC. Aún se desconoce el nombre de su esposo, el último rey local

Estela 32 de El Perú-Waka', el Último Monumento con Fecha Segura.

Tras revisar la historia de *Waka'*, ahora estamos confiando en la arqueología para mejorar nuestro entendimiento de los años finales de la dinastía de este sitio. En la temporada de 2003, David Lee descubrió el entierro 8, la tumba de una reina, dentro de una estructura palaciega. Según el análisis de la cerámica recuperada, esta tumba real data de la parte final de periodo clásico tardío. En el clásico terminal, ingresaron a ella personas que removieron el cráneo y fémures de su único ocupante. Pese a que el reingreso a la tumba parece haber sido de tipo reverencial en vez de profanatorio, el ajuar funerario de la reina fue bastante perturbado.



El entierro 8 contenía los restos óseos de una reina de *Waka'* sin cráneo y huesos largos, los que fueron removidos cuidadosamente en la antigüedad durante un reingreso a la tumba. Su pélvis intacta permitió conocer su sexo y edad, ca. 30-45 años.

Entierro 8 El Perú-Waka'.

Varios elementos de piedra verde y conchas trabajadas terminaron apiladas cerca de la plataforma donde descansaban los restos de la reina. Sin embargo, podemos afirmar que la ocupante del entierro 8 fue una reina porque su tumba contenía un *huunal*, una joya exclusiva de la realeza. Además, varios elementos de piedra verde trabajada parecen haber sido parte de un casco de mosaico del tipo de los que eran llamados *kohaw*. El *kohaw* era un casco de guerra que normalmente era portado por reyes y altos miembros de la nobleza cuando se preparaban para entrar en batalla. Es una lástima que no hay textos históricos que nos permitan identificar a esta reina, pero creo que ella fue una señora guerrera, como su antecesora la poderosa reina *K'ab'el*. Quiquiera que ella haya sido, fue quizá la última en atestiguar el final de la corte real de *Waka'* como una encrucijada de conquistadores.